GENERACION MANGA

Nº4
150 Pts.
Fanzine Independiente de
Opinión, Crítica y Comentario.

EN ESTE NUMERO PROMETEMOS
SEXO Y VIOLENCIA A RAUDALES!!
(a ver si cuela...)

El Puño de la Estrella del Norte

Mucho más que vísceras

BASTARD!!

¿Un *shojo* encubierto?

Salón del Cómic

Estuvimos allí

EDITORIAL

En nuestro último número publicamos ciertos comentarios sobre el fanzine Mangaka que han causado hondo malestar y que a continuación pasamos a aclarar.

El Sr. Marugán, propietario de la tienda "Akira" a la que hacíamos referencia, nos ha hecho saber, y en estas mismas páginas lo reflejamos de acuerdo a con su legítimo Derecho de Replica, que Generación Manga no está en absoluto capacitada para emitir una opinión sobre la mayor o menor honra de personas particulares, pues ello supone un insulto inaceptable a su persona y a su familia, que dirigen la tienda. También nos ha señalado que nuestras fuentes de información son, probablemente, erróneas, y es solo por ese motivo que hemos podido llegar a las conclusiones antes reseñadas.

Hemos de reconocer que tal vez nuestras fuentes (amiguetes variados que están metidos desde hace tiempo en el ajo) pudieran habernos proporcionado, maliciosamente o sin querer, datos falsos que influyeran en nuestro juicio, aunque en ese caso sería su palabra contra la de Akira.

Lo que queremos que quede bien claro es que en NINGUN caso pretendíamos insultar a nadie, y mucho menos insinuar que el Sr.Marugán o su familia no fuesen honrados en el sentido de honradez propiamente dicha. Simplemente queríamos expresar que intentar llevar el propio negocio adelante sin hacerle daño a nadie nos parece mucho más honroso, digno y admirable que atacar de manera fratricida a la competencia, que fue lo que nos habían contado y de lo que pretendíamos dejar constancia. Una vez más, como todo lo que publicamos, se trata de una opinión que, como tantas, puede estar basada en impresiones equivocadas, como parece ser que ha sido el caso.
Así pues, y como efectivamente no nos corresponde intermediar en una guerra a la que no pertenecemos, este fanzine se baja los pantalones y pide humildemente disculpas a los propietarios de la tienda aludida con la esperanza de que no nos manden un par de gorilas a rompernos las piernas por meternos en sus asuntos. (Es broma, joer, que lo del la familia dirigiendo el negocio nos ha hecho mucha gracia, parece "El Padrino")

Siguiendo con los dichosos comentarios, parece que hemos dado la impresión, sobre todo en la parte que me correspondía a mi, de odiar a los fanzines de la competencia. Nada más lejos de la realidad. Lo que ocurre es que me tienen muy quemao, con esos aires que se dan. Sin embargo, de vez en cuando aparece alguno que me devuelve la ilusión de leer fanzines. Tal es el caso del "Fanzine de Burgos" (no estamos muy seguros de cómo se llama) que ha llegado a nuestras manos. Se trata de uno de esos raros (rarísimos) fanzines que no aburre, con un estilo fresco y divertido, personal. En este fanzine encuentras el tipo de textos que nunca, nunca te encontrarías en una revista profesional, por que seguro que habrá alguna Ley de protección de la Salud mental que lo prohíba. En una palabra, delirante, cachondón y simpatiquísimo (bueno, han sido tres, pero es que nos ha gustado mucho). ¡Este es el espíritu que deberían tener los fanzines! Hecho con ilusión, sin complejos y mucho buen humor. Destacamos la entrevista que le hacen a Vegeta, donde descubrimos que su verdadera aspiración, entre otras, es hacerse panadero (¡¡¡).

Si quereis is adquirir esta maravilla de fanzine, o poneros en contacto con sus chalados autores, podéis escribir a la Plaza Lavaderos nº4 -6º 4ª puerta, 09007 Burgos. Animaos, porque vale la pena. Y lo avalamos con lo siguiente: si os ha gustado nuestro fanzine, este os va a parecer la repera pastelera. ¡Ah! y el hecho de que nos reseñen muy positivamente en sus páginas no influye para nada en nuestro juicio. Joer, que sí, que es verdad. Confiad en nosotros por una vez.

El Faneditor.

****

Y como no, recordad que podéis escribirnos a GENERACION MANGA, c/Dr.Fleming nº50, piso 4ºDcha, 28036 Madrid., o mandarnos un fax al número (91)3500888

SALON DEL COMIC Yo estuve allí

Efectivamente, no podíamos faltar a un acontecimiento como este, y como un servidor tiene familia por Barcelona... Pues eso, que me fui para allá.

CAMINO A LA AVENTURA

Así que tuve que abandonar por varios días los estudios (los sacrificios que tiene que hacer uno por el manga...), pillar una mochila, y largarme echando hostias para allí, antes de que mis padres cambiasen de idea (parece mentira que colase eso de que iba a dejar de ver los dibujos animados y estuidiar seriamente. Más vale aprovechar...)..

Pero bueno, en ese momento no importaban los sucios trucos empleados, ni las posibles represalias: Por fin, después de un viaje sin sobresaltos, estaba en Barcelona, capital europea del manga, con todo por delante, y nada me impediría tomar por asalto el Salón del Cómic. Había llegado la hora de la verdad.

Así que nada, una comida rápida, y a presentarse en la estación de Francia (Sede del Salón).

AL ASALTO

Nada más llegar, me sablearon de mala manera (¡500 pelas por una entrada y 1.200 por un abono! ¡La madre que los parió!), pero daba igual, nada podría detenerme ya. Solté la pasta y me lancé hacia lo que es al parecer el 2º Salón más importante de Europa. Y es que hay que reconocerlo: es brutal. Docenas de puestos donde las tiendas exponian su mejor material, la mayoría dedicadas al manga.

Después de una hora paseando como en trance y babeando sin parar, decidí que ya era hora de pasar a la acción, así que saqué la cartera y me lancé a por todas. En seguida cayeron casi todas las novedades del Salón, más unos cuantos cromos de Dragonball, Sailormoon , tomitos japoneses, compacts, libros de ilustraciones...

EL DICHOSO "MAGIC"

Y entonces, justo cuando la cartera empezaba a falquear, ocurrió lo peor: ¡Dios mío! ¡En una tienda acababan de sacar la 4ª edición revisada del "Magic"! (*-la cagamos...-Mario*) (*-Maldición, Jose Mari, te dije que no hablaras de eso....-Gabriel*) Sobres repletos de cartas increibles, y sin una sola tierra. No lo pude resisitir. Me lancé como un poseso sobre los dependientes y me hice con todos los sobres que puede cargar. era un espectáculo vernos ahí, a todos los Magic-fanáticos abriendo sobres como desesperados y babeando ante las cosas que salían (A mi me salió un "Shivan" en el primer sobre, lo juro) (*-¿¿Shivan??-Mario*) Para cuando reaccioné y logré salir del estado de shock, ya estaba hecho: había gastado todo mi presupuesto, por no hablar del dinero que me habían dado para gastos (ya se sabe, comer, coger el Metro..., cosas sin importancia)

COMO NO, DRAGONBALL

Pero no importaba, ya había comprado todo lo que me interesaba (bueno, todavía estaban esos bonitos CD's y aquellos preciosos muñecos, pero ya caerán en otra ocasión), así que arrastre como pude las bolsas con mis compras y me dirigí a un puesto que aún no había visitado, donde la gente se pegaba por acercarse. Después de

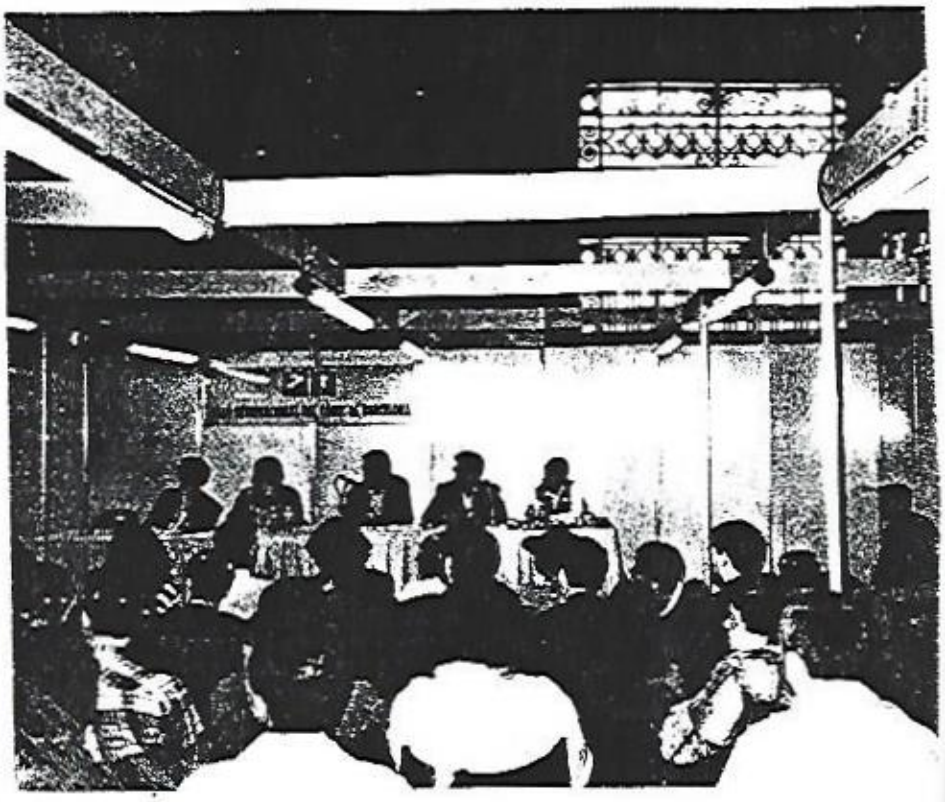
algunos empujones, pude acercarme lo suficiente para ver de que se trataba: eran episodios avanzados de Dragonball, que estaban poniendo en un video que tenían allí. Todavía me estoy preguntando de dónde coño los habían sacado (eran episodios en japonés subtitulados en chino (!?), toma ya), pero me los estuve tragando hasta que me echaron de allí, porque iban a cerrar.

DIA DOS

El siguiente día fue más tranquilo. Dado que estaba más bien agotado (tanto física como economicamente), decidí tomarme las cosas con calma. Sacar unas fotos, ver las exposiciones, acudir a mesas redondas y similares. Sólo una pequeña concesión: dos tomitos de Sailormoon, a los que no me pude resisitir, acabaron con mi ya escaso capital.

Por suerte ya tenía comprado el billete de vuelta que si no...Así, sin nada más que hacer, seguí viendo los capítulos de Dragonball (que incluian trailers de la última película estrenada en Japón) y alguna que otra peliculilla que ponian por allí (Videogirl, Aa My Godess).

Bueno, finalmente pude volver a Madrid, cansado pero contento. Ya solo queda esperar hasta el año que viene (¿y para cuando un Salón del Cómic así en Madrid?).



Los grandes prebostes del cómic se reunieron en un coloquio muy celebrado.

****

****

Entre otros muchos autores estaba por allí Ibañez firmando tebeos. Como bien sabrés, este entrañable personaje se ha ganado un lugar destacado en los medios de comunicación despotricando contra el manga y animación japonesas, actitud esta que ha debido copiar de otros animadores españoles de renombre, que curiosamente esgrimen los mismos argumentos. Pertinazmente anclado en los tiempos de Heidi y Marco, ha llegado al extremo de decir que "cualquier dibujante realista de Barcelona es más bueno que el mejor de los japoneses". Habrá que hacerle caso, es un entendido del tema.

Por desgracia, la bomba que le pusimos bajo la silla no llegó a explotar. Pero que se ande con cuidado, porque ya se sabe que estamos todos lobotomizados tras ver Ranma, y si nos provocan somos capaces de cualquier cosa

VIDEOGIRL AI.

A tenor de los últimos números publicados, y tras una profunda reflexión, he llegado a la conclusión de que Ai Amano, la protagonista femenina de VideoGirl Ai, más que una VideoGirl, es una Videoputa.
Videoputa, sí. Definitivo. ¿Qué opinar si no de una tía que va enseñándole las bragas a toda la clase? pues que es una puta, vaya. Aunque la pobrecita no tiene la culpa, es que la han hecho así. No hay más que ver las posturitas en las que el autor la retrata: desnudándose frontalmente, vista desde atrás con falda cortísima y a cuatro patas, con las piernas abiertas...es como si estuviese pidiendo constantemente, a través del lenguaje corporal, que se la follen. El autor la ha dibujado como a un genuino putón verbenero, y claro, uno acaba por perderle el respeto. No me extraña ni me indigna que la metan mano, o que en un episodio estuviesen a punto de violarla. La chica emite un aura sexual que justifica cualquier barbaridad que quieran hacerle. El primero en no respetarla y abusar de ella es Masakazu Katsura, el autor, así que ya me dirán.

Por otra parte, Nobuko, la nueva novia de Yota, también es un poco zorrón. Bueno, un poco no. Bastante. Nada más presentarse asaltó a Yota con una vehemencia y descaro inauditos, lo cual, vaya, parece más apropiado en una ninfómana sedienta de carne que en una niña de su edad. Nos la quieren presentar como una encantadora jovencita dulce e inocente, pero la tía es una experta en las técnicas de acoso y derribo. Menudo elemento. Eso sí, no parece que le sirva de mucho, porque está visto que Yota, si no lo violan, permanecerá virgen hasta el fin de sus días.

YOTA, DAS ASCO

Hablando de Yota, lo de este tío llega ya a extremos poco menos que increíbles. El número 14 es la gota que colma el vaso. Podemos perdonarle al chaval que sea tímido y tal, pero es que la Nobuko se le llega a meter literalmente en la cama. Ante una situación así, sueño dorado de cualquier adolescente, ¿cómo reacciona Yota? ¿la desnuda? ¿la acaricia? ¿se la cepilla? Para nada. El muy imbécil se queda petrificado. Y lo peor de todo es que, después de dos horas de pasmo, cuando parece que el tío por fin se anima a hacer algo, va y se nos raja a la primera dificultad. "Perdona, Nobuko, se me ha ido la mano". Yo lo mato. ¡Pero gilipollas, si estas con ella en la cama! ¿¡para qué se supone que os habéis metido ahí dentro!?.
Ahora me explico por qué Yota no tiene amigos, o por qué sus padres no quieren ni verlo. Un tío así de pusilánime, con esa sangre de pato, es que da asco.
Hace poco leí en un correo de Videogirl Ai que una lectora quería encontrar "a un Yota de carne y hueso". Quiera Dios que nunca lo encuentre. Quiero creer que el género masculino aún no ha llegado al extremo de amariconarse tanto como para dar al mundo individuos como Yota. El día que eso ocurra me avergonzaré de ser hombre.

****
<-Pero ¿qué es esto? ¿Angel?

BASTARD!! un manga muy femenino.

Cuando, tiempo ha, yo acudía a las reuniones semanales del desaparecido Yakubi, Bastard!! era uno de los mangas más comentados por las chicas de allí. Gritaban: "¡Bastard,aaaah!" "¡Dark Schneider,hiiiii!", y los tíos pasábamos muchísima vergüenza, porque aquello era un local público y todos nos miraban.

Por eso, y porque en los fanzines del ramo los artículos sobre este cómic siempre los firma una tía, yo tenía la idea de que Bastard!! debía ser un manga para chicas, como Sailormoon. Ahora que, apoyado sin duda por los votos de las lectoras, Bastard!! ha llegado a nosotros (en un inmejorable formato,por cierto) mis sospechas se han visto confirmadas.

Este es un manga que lo tiene todo para agradar al público femenino. Los personajes masculinos responden a la perfección a los mitos que las lectoras de manga suelen tener de los hombres. Lucer es un personaje demasiado tonto para ser real, y esa relación que tiene con la protagonista es tan empalagosa que sólo puede concebirse en la mente de una tía. Con Lucer las chicas ven cumplido su deseo de cuidar y proteger. Yo creo que les debe gustar ese aire de maricón que tiene. Por algún motivo, a las mangadictas les flipan los homosexuales. Nunca he entendido muy bien por qué, pero es un hecho que los mangas de romance homosexual van dirigidos al público femenino. Desde luego, cómo son...

Dark Schneider es la estrella del manga. Aparece siempre en pelota picada, otro motivo de regocijo para las féminas. Responde al mito sexual de "los hombres muy hombres y muy machos". Si Lucer era todo dulzura y cariño, Dark Schneider es pura pasión y sexo. El hecho de que ambos sean la misma persona, e intercambien sus personalidades con un beso de la protagonista no hace sino añadir morbo al asunto.

Es gracioso, lo del beso. Las tías suelen tener mitificado todo el rollo de los besos, y aquí esa mitificación se ha llevado al extremo. Si el mundo se salva o no depende de que a la moza de turno le de la gana de darle un beso a Lucer para despertar así a Dark Schneider. "Quieren que mis besos se conviertan en los disparadores de un arma" se queja la protagonista. ¡Oh, que terrible debe ser para ella! ¡trivializar así lo más sagrado que hay para una muchacha! Anda ya, menuda chorrada. Y a todo esto el mocoso ese de Lucer, sin quererlo ni beberlo, se está poniendo de un ciego que...

Pero no acaba ahí la cosa. D.S. tiene una antigua amante por ahí, y otra de las nenas de la serie, la princesa Shila, ya ha decidido que se casará con él. Me parece a mí que al terrible D.S. se lo van a rifar como si fuera un jamón en una feria. El próximo mensaje de este manga será "lucha por tu hombre", como si lo viera.

Mientras tanto, y para despistar, se incluye un poco de porno suave y algún o que otro combate de magia, con abundantes monstruos y explosiones que dan color local. De esta manera evitan que los lectores se den cuenta de que esto es un *Shojo manga* camuflado y salgan huyendo en desbandada ¡Ja! Pues a mí no me la dan.

****

La relación de Yoko con D.S. es parecida a la de "La Bella y la Bestia", sólo que en este caso la bestia es un tío macizo que ya quisieran ellas...

EL MANGA ES COSA DE HOMBRES

Para terminar mis comentarios viciosos de este número, quiero destacar cierto articulillo publicado en el nº5 del fanzine Kimagure, que lleva por título "Las chicas como objeto en el manga y en el anime". En el susodicho artículo, un par de reaccionarias -cuyos nombres no puedo, no quiero recordar- se quejan de la discriminación padecida por los personajes femeninos en los mangas.

También proponen, en un alarde de desfachatez que sólo puedo calificar como inaudito y propio de mentes enfermas, que a los tíos se les trate igual, porque también ellas tienen derecho a ver a sus héroes en calzoncillos.

Como presidente del recién inaugurado (de hecho, acabo de inaugurarlo ahora mismo) Movimiento de Liberación Masculino (MLM), no puedo dejar este asunto sin replica.

El cómic es cosa de hombres. Desde tiempos inmemoriales hemos sido nosotros los principales seguidores de este bello arte, lo hemos apoyado y mantenido desde el principio. Es un terreno que nos pertenece por derecho histórico. Con la revolución del manga, ahora las tías se quieren subir al carro y desmontarnos los esquemas. Pues mirad, ricas, vais listas.

Si lo que quieren es ver carne masculina, que se compren un *Shojo* apropiado para sus gustos, que para algo los inventaron. Pero que no pretendan ahora desnudarnos a Goku, porque eso sería una descortesía para todos sus seguidores. ¡Como se atreven a sugerirlo siquiera! Esta visto que desde la proliferación de féminas en los correos (parecen una plaga), a las tías se les está subiendo el pavo a la cabeza y ya se creen con derecho a reclamar que a las "Sailors" les pongan falda larga. Lo que faltaba, hombre.

Se quejan de los tomos porno o eróticos,a los que critican ferozmente. Bien, si no les gusta, que no los compren. A mi personalmente me parece estupendo que a Usagi y sus amigas las traten en clave erótica, que no deja de ser un punto de vista sobre los personajes tan válido como cualquier otro. Después de todo, justo es que los aficionados al buen porno podamos disfrutar de nuestras chicas favoritas en el género que más nos gusta ¿o no?.

Pero claro, tienen que salir las dos remilgadas de turno con las mojigaterias de siempre ¡ay, es que es desagradable! ¡es que pierden su carisma! Yo digo: ¡Pamplinas! ¡Pero si el único carisma que tienen es lo buenas que están! Lo que pasa es que les da rabia que las heroínas con las que se identifican acaben posando para regocijo de un colectivo masculino ávido de carne y muslamen al que secretamente desprecian desde lo más profundo de su ser. No quieren reconocer que esas heroínas que tanto admiran fueron diseñadas para complacernos a nosotros, los hombres, que a ver para qué si no las dibujan tan macizas. Pero la realidad es a veces demasiado cruda como para admitirla ¿verdad, queridas?.

Ya en plena pataleta, se han atrevido a decir que Ranma "piensa de cintura para abajo". Precisamente es lo contrario: Ranma es uno de esos pavos (ficticios, cómo no) que pasan de las chicas como de la mierda. Y claro, por eso les cae mal. Pero también Akane trata a los tíos a patadas y, sin embargo, aquí estamos todos encantados con ella. Si es que somos unos santos, joer, que se lo perdonamos todo.

En cuanto a la pretensión de que salgan tíos desnudos en los mangas, es inaceptable. Figurate que me pescan leyendo un manga así, me tomarían por maricón, que vergüenza.

Además, ningún personaje masculino que vaya por ahí enseñando sus cosas es merecedor de respeto, sería automáticamente condenado al ostracismo. Los hombres somos muy sensibles para esas cosas, tenemos una cierta dignidad... Ellas, por el contrario, lo llevan mucho mejor, están más acostumbradas. Por lo tanto, justo es que todo siga tal como está, por los siglos de los siglos: ellas en minifalda y enseñando las bragas, y nosotros con el smoking, la pajarita y el sombrero de copa, que bastante ridículo hacemos con lo de las rositas.

Resumiendo, y para acabar ya: me encanta que el manga sea territorio masculino, y espero que siga así por mucho tiempo. Ellas podrán recoger las migajas y leer sus *shojo*, pero lo que es nosotros, no nos apeamos del burro. Si no les gusta, pues que se dediquen a otra cosa. A ver que rayos pintan aquí leyendo nuestros cómics. Faltaría más.

EL GRAN FREEZER.

Los últimos números de Dragonball han sido la crónica de una muerte anunciada. Me entristece que un guerrero tan extraordinario y con una personalidad tan atractiva como la de Freezer vaya a acabar hecho carne picada a manos de un advenedizo como Trunks. Creo que un villano de su categoría, que tanto ha aportado a Dragonball, se merecía un final más digno.

FREEZER MOLA

Lo que más me gustaba de Freezer eran esos venazos que agarraba. Era un personaje que se entregaba a sus pasiones de manera libre y desenfrenada, explotando en ataques de ira que eran todo un deleite para la vista. Hacía unas muecas que, con Célula, la verdad, he echado de menos. Célula era demasiado sobrio, demasiado cerebral. Lo único que hacía era, a lo sumo, poner cara de sorpresa. Freezer fue más expresivo, se nos enfadaba que era un gozo. Me recordaba un poco a esos profesores del colegio, que nunca sabías muy bien por qué te estaban gritando. En un momento parecía complacido y, al momento siguiente, estallaba con la pasión de un loco enfurecido. Lo mejor es que cuando creías que no podía enfadarse más, se superaba a sí mismo con un nuevo arranque de cólera aún más espectacular que el anterior.

Además, Freezer ha sido el más vivo exponente de la estética Dragonball. Nadie como él para hinchar las venas y los músculos. Su transformación final fue una impresionantes. Akira Toriyama debió pasar serios apuros para dotar a sus movimientos de soltura y naturalidad, a pesar de estar tan hipertrofiado. Y es que Freezer no tenía hombros, tenía bolas de cañón, y sus bíceps eran tan descomunales que parecía imposible que pudiese flexionar el brazo.

"NO TE PUEDES IMAGINAR LO TERRIBLE QUE PUEDO LLEGAR A SER"

A mí nunca me pareció que Freezer fuera tan malvado como se pretendía. Llegó a Namek con un objetivo, y si para conseguirlo tenía que arrasar el planeta, pues bueno, lo arrasaba y santas pascuas. Supongo que para él aquello era algo muy normal y cotidiano.

En mi opinión, no podemos juzgar a Freezer desde nuestros principios morales tradicionales. El mismo afirmó que, en realidad, era muy amable con la gente, y yo creo que lo decía sinceramente. Lo que pasa es que, claro, cuando no le guardaban el debido respeto se enfadaba y perdía la compostura. "Son muy hábiles en sacar a alguien de sus casillas", dijo. Es lógico que, con ese pronto y el poder que tenía, si no destruía uno o dos planetas no se quedaba tranquilo. De alguna forma había de desahogarse.

Además, a Freezer lo provocaron. El era el nº1 del Universo. Cuando ostentas ese cargo lo menos que puedes esperar es que te tengan miedo y respeto, no que te rompan la nave, te roben las bolas de dragón o te tiren un Kamehameha en las pelotas. Yo en su lugar también me habría enfadado. Si alguna vez hizo algo realmente cruel, como matar gente, fue para imponer un poco de respeto. A Freezer le gustaba que le temiesen, pero sólo porque creía que aquella era la única forma de hacerse respetar. Después de todo, conseguir que la gente te tome en serio debe ser algo fundamental cuando tienes esa pinta de enano escuchimizado y cabezón.

En fin, que queréis que os diga. Aunque ahora que sólo se habla de lo último de lo último, yo creo que Freezer se merece que se le recuerde con respeto y admiración.

APUNTES DE OPINION

SHONEN MAGAZINE

Señores de Planeta Agostini: nos quitamos el sombrero. Tienen ustedes los cojones de un toro. Desde Generación Manga aplaudimos este tipo de iniciativas por parte de las editoriales de nuestro país, a la par que pronosticamos su más absoluto e inevitable fracaso. Pero hombre ¿En que cabeza cabe que en este país pueda funcionar una revista de manga? ¿es que no se dan cuenta de que es demasiado cara? ¿es que no ven que aquí el mercado es distinto?. "Los japoneses creen que estamos locos", dicen. Pues anda que no son los listos los japoneses. La verdad es que es un sueño hecho realidad, pero si fracasa (y seguro que lo hace), se va a convertir en una pesadilla. No es de extrañar que supliquen desde el editorial el apoyo de los lectores... Desde aquí, ya pueden contar con el nuestro. Ale, majetes, suerte. Que la vais a necesitar.

QUE ALGUIEN DETENGA ESTA LOCURA.

Primero fue un salivazo el que saltó de su boca por la contundencia de un golpe. Luego, un hilillo de sangre empezó a correrle por la comisura de los labios. Pronto la hemorragia se extendió a su nariz, que empezó a sangrar copiosamente. Le siguió un ojo morado y, finalmente, un terrorífico rodillazo en la cara hizo que saltaran los dientes. No la mató de milagro. Cuando la recogieron, de Biddle solo quedaba un triste guiñapo sanguinoliento.

Que le aticen a Goku o a Vegeta es algo normal que ya no impresiona a nadie. Sabemos que son como de goma. Consciente de ello, Toriyama ha recurrido a este dantesco espectáculo para impresionar a unos lectores que, tras la matanza de los celulitas, ya se creían curados de espantos. ¿Hasta donde vamos a ir a parar? ¿Es que vale todo con tal de ofrecer algo nuevo que mantenga el interés? No creo que esté siendo machista al opinar que la paliza que le han dado a Biddle estaba fuera de lugar. Ha sido algo brutal, excesivo, salvaje. Yo estaba aterrorizado, de verdad, confieso que no había visto nunca nada igual en un manga. Y es que, repito, que le sacudan a una chica de esa manera, con esa saña (y además en la cara), no es normal.

Menos mal que, después de escenas tan terribles, siempre se puede contar con Mr.Satán para quitarle tensión al asunto y hacer unas risas.

No sé como se lo habrán montado en la serie de Televisión, pero si no han censurado el episodio, esto va a dar nuevos bríos a los que sostienen que Dragonball atenta contra la dignidad humana. "Antes se ensañaban con los niños, ahora es con las chicas". Ya me estoy imaginando los oportunos estudios de algún psicólogo listillo, argumentando que quienes ven Dragonball son más propensos a maltratar a las mujeres, o a volverse sádicos...Nunca podré estar de acuerdo con ese tipo de interpretaciones, burdas y facilonas, pero sí hay que admitir que, esta vez, en Dragonball se han pasado. Lo único que arregla el desastre es la reacción de Gohan, que salva al episodio de convertirse en una descarada glorificación de la violencia.

¡Piccolo si que es listo, que al ver lo que Tori le había preparado, se ha negado a que le humillen públicamente! ¡Y que le echen un galgo!.

Gohan, por su parte, le ha dado una nueva dimensión al significado de convertirse en Supersayajin, que ahora parece que va a ser algo así como transformarse en La Masa. Me apuntan que su ira es un indicio de que está colado por Biddle, pero también a Goku le dio un pronto muy fuerte con lo de la muerte de Krilín, y no por eso se pensó nada raro. Además, sabemos que Gohan ha salido a su padre. Con esos antecedentes es más que dudoso que ahora le dé por perseguir a ninguna chica...

YAIBA Aire fresco en la programación

Se trata de una serie de 52 capítulos, emitida en Japón en 1993 y basada en el manga homónimo de Gosho Aoyama, publicado en el Shonen Sunday entre 1989 y 1994 (De qué cosas se entera uno leyendo los Mangamanía...)
Aquí hemos podido disfrutarla gracias a nuestra querida Tele 5. Quitando la cuestión de los horarios (¡quien coño va a estar viendo unos dibujos animados entre semana a las 9:00 de la mañana! Es que no piensan...), hay que reconocer que se lo han montado mejor que de costumbre : No sólo es una serie bastante moderna, sino que además está muy bien emitida, con canciones originales al principio y al final (a veces), voces muy apropiadas y diálogos muy conseguidos, respetando además los nombres originales, cosa muy de agradecer. Y no sólo eso, sino que en general se puede decir que han cumplido bastante los horarios anunciados. Esperemos que no sea un caso aislado, sino el inicio de una recuperación de Tele 5. A ver si nuestra pantalla amiga vuelve por donde solía y empieza a emitir otra vez series de calidad (y ya puestos a pedir, podrían hacer lo mismo en Antena 3, que últimamente no dan una).
Pero bueno, ¿de verdad esta serie es tan buena como para haber metido todo este rollo?. La respuesta es : por supuesto que sí. Me atrevería a decir que es la mejor serie emitida por aquí desde que cortaron Dragonball, rivalizando con Ranma e incluso superando por momentos a Sailormoon. Lo que es evidente es que esta serie no destaca por su originalidad. Dejando aparte la cuestión del peinado del protagonista (ejem..., sin comentarios), se trata de la clásica historia del guerrero luchando para salvar al mundo de las garras de unos malvados demonios...Bueno, pues eso.
Lo que convierte esta serie en una maravilla es, además de su cuidado dibujo y su buena animación, su desarrollo: acción continua, múltiples y variados personajes (van casi a bicho nuevo por episodio) y, sobre todo, un cachondeo total que inunda la serie por completo, empezando por los propios personajes. Y es que es difícil imaginar una pandilla más impresentable que los protagonistas (Bueno,sí, los malos).
Y bueno, ya puestos, voy a hacer un breve resumen del argumento (más o menos), para los que no la hayan seguido desde el principio.
La historia trata de un chaval, con un peinado bastante curioso y una fuerza más que considerable, que se dedica a recorrer el mundo junto con una amiga (que tiene bastante mala hostia, por cierto), su viejo maestro y una pandilla de bichejos de los más extraño. Su objetivo es encontrar siete bolas mágicas, ya que el que las consiga podrá encontrar al Dios Dragón y se convertirá en el amo del mundo...Bueno, ya habréis dicho que no es demasiado original, pero a partir de aquí la cosa se empieza a poner curiosa, con la aparición de la princesa Moon, de la Luna...
¡Cristal de plata, dame el poder!
Esto...en qué estaré yo pensando. Bueno a lo que estaba. Que el chico este encuentra la bola del Dragón y se transforma en Supersaiya..., quiero decir en Super Yaiba (pero que manía con confundir las series, oye).
En fin, es una serie que vale la pena, en serio, caña a tope y cachondeo asegurado. Así que ya sabéis: prohibido perdérsela.

JOSE MARIA ARAMBURU

APUNTES DE OPINION

YAIBA
¿Crisis? ¿Qué crisis? A nuestras pantallas a llegado Yaiba, y aquí en la Redacción estamos todos tirándonos de los pelos por no haberla grabado desde el principio. Combina el humor de Ranma con la acción trepidante de Dragonball. Apostamos que se convertirá en una serie legendaria, de culto. Nuestra máxima recomendación. No os defraudará.

GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO
Manga este desconocido aquí (y, a lo peor, allí), pero que a cada página que leemos nos convence más. A ver si va a resultar que los de Norma han acertado. A su favor tiene el ser un manga totalmente distinto a lo que se suele publicar, que ya era hora de leer algo donde los protagonistas no sean adolescentes. Con un humor difícil, pero inteligente, este Gamma promete mucho...a ver si hay suerte y no la cierran al tercer número. ¡Me cago en diez!.

CORREO DRAGONBALL
Han cancelado "El rincón de Goku". Y parece que no lo van a continuar en la serie roja. Gracias al cielo, los de Planeta Agostini han comprendido que ¡ya está bien de hacer el ridículo!. Goku ha muerto. Larga vida a Goku.

KENSHIRO VUELVE

A Dios le gusta el manga. Sólo así se explica este maravilloso ¡milagro! por el cual Planeta De-Agostini se ha decidido a publicar, de forma regular, El Puño de la Estrella del Norte. ¡Prepárate, Videogirl Ai, porque tu reinado del terror desde el primer puesto de ventas toca a su fin, estoy seguro!.

Mientras la chusma del manga, con la que definitivamente me identifico, celebra este regreso, los intelectualoides, gurús del manga y pomposamente autoproclamados "entendidos del cómic" rechinan sus dientes de rabia e indignación, a la par que proclaman a los cuatro vientos su odio por este extraordinario manga, al que acusan de ser una simple exhibición de violencia sin sentido.

¡Cuán infundadas y simples son sus críticas! Me sorprende que alguien sea tan bobo como para creer que El Puño... es sólo eso, violencia, porque de ser así no habría alcanzado el éxito que ha tenido en su país de origen.

En El Puño... se nos describe un mundo convulsionado por la devastación nuclear. La fuerza bruta se ha convertido en la única Ley. Es un mundo primitivo, animal, donde hay depredadores y presas, fuertes y débiles. En este marco es donde aparece Kenshiro.

KENSHIRO

Ken aparece en el cómic como Kung-Fu en la serie de TV: vagando errante por el desierto y sin que se sepa muy bien de donde ha salido o a donde va. Pronto empiezan a surgir interrogantes acerca de su persona. A lo largo del cómic esos interrogantes van a ir resolviéndose, y descubriremos que Ken es un hombre marcado por el dolor. Su rostro inexpresivo, frío... carente de emociones, nos revela que ha perdido la ilusión por vivir. Una ilusión que le fue arrebatada junto con Yuria, la mujer que amaba. Como él mismo dice, es un hombre que lo ha perdido todo. Ahí reside su gran atractivo. No sólo es una máquina de matar, también es una figura trágica y doliente, cargada de misterio. Con todo, Ken no podrá quedar impasible ante el dolor y el sufrimiento de los que le rodean, ante las lágrimas de los niños, y se eregirá en el defensor de los débiles allí a donde vaya. Que bonito.¿Que sólo es violencia sin sentido? ¡ignorantes! Es una historia sensible y romántica.Donde esté El Puño..., que se quiten los *Shojo*.

SHIN

Shin es mi personaje favorito. Es muy parecido a Ken, salvo en una cosa: Shin cree a rajatabla en la autoridad de la fuerza. Cree que el más fuerte es el que tiene razón, el que tiene los derechos y el que se lleva la chica. De acuerdo, puede parecernos mal que con semejantes argumentos le robara la novia a Kenshiro (*Leñe, pues a mi me parece estupendo. Ojalá se hiciera así en la vida real.- Vicious*) pero, después de todo, estaba enamorado. Se hacen muchas tonterías cuando se está enamorado. Por muy malvado que fuese, su amor por Yuria lo redime. (*y además, ¡se la ganó a Ken en justa lid!.- Vicious*) (*Oye, Vicious, que el artículo lo estoy haciendo yo...-El autor*)

Si antes decíamos que Kenshiro lo había perdido todo, otro tanto se puede decir de Shin. Los dos amaban a la misma mujer con la misma intensidad. Los dos la perdieron de manera horrible, sin poder hacer nada para evitarlo. En la batalla final, cuando ambos contendientes se enfrentaron en esa lucha que nunca podría quedar saldada, es el propio Kenshiro el que nos da la clave de su victoria. La ira. Es la ira de Ken la que derrota a Shin, un Shin que a perdido el deseo y la tenacidad que lo hacían invencible.

A menudo he pensado en ese combate entre Ken y Shin, y me he preguntado ¿por qué?. Al final he llegado a la conclusión de que Shin, en el fondo, no quería matar a Kenshiro. Lo intentaba, pero únicamente por inercia. Lo que Shin en realidad deseaba era la muerte, porque su vida ya no tenía ningún sentido. Tal vez fue por eso por lo que simuló que mataba a Yuria ante los ojos de Ken. Sé que muchos discreparán conmigo en esta interpretación, pero a mi me gusta verlo así. Y no me negaréis, al menos, que cabrear a Kenshiro es como suicidarse.

PROVIDENCIA

En El Puño de La Estrella del Norte se describe a la perfección un mundo donde los más fuertes imponen su razón a través de la violencia. Y los fanáticos de Providencia son una pieza más de ese mundo loco y salvaje que, a la vez que nos repele, no deja de tener un cierto poder de seducción, probablemente basado en la admiración que todos sentimos por los fuertes y el morboso atractivo de la anarquía. En el caso de Providencia, los punkos gigantes han sido sustituidos por unos simpáticos oficiales que no se aperciben, ni de lejos, de lo que se les viene encima, en paz descansen. A mi me caía bien el bigotón ese del alambre, que fue una pena que lo liquidasen tan rápido. El malo supremo de este episodio es el Coronel, un terrible psi-warrior el cual, y pese a todo, se lleva su ración de tortas como está mandado. Pero aunque bien muerto está, el tío canalla, la verdad es que incluso alguien como él merece algo de compasión. En el pasado sufrió muchas humillaciones, y para colmo tuvo que asistir, impotente, a la destrucción del mundo a manos de una pandilla de gordos sebosos incompetentes.

PUNK RULES!!

A su favor hay que decir que al menos estaba en contra de las armas nucleares, que no todo lo iba a tener malo, el hombre. Y es que en este manga, sospecho, una de las moralejas es que hasta los malos más malos tienen su corazoncito, o se han hecho malos por lo mucho que han sufrido en el pasado. Seguro que pronto aparecerá alguno con una infancia difícil, o algo parecido.

DESAFIO PROGRESIVO

Hasta ahora, Kenshiro se ha ido enfrentando a enemigos cada vez más terribles. En cada uno de esos enfrentamientos, el resultado siempre ha sido incierto, pero no porque el enemigo fuese formidable, sino porque no conocemos el alcance de la fuerza de Kenshiro. Me explico: siempre se nos da una buena razón para dudar del triunfo del protagonista. ¿Cómo va a vencer a un punk que maneja la estaca de forma tan veloz? ¿o a un gordo brutal al que no afectan los golpes? ¿o al rey de los punkos, Shin, que mata con un solo toque? Pero pronto nuestras dudas se disipan. Ken es más rápido, más fuerte, o conoce alguna técnica secreta que le da la victoria. Nosotros eso no lo sabemos, y por eso nos preocupamos cuando el punk asesino de turno hace exhibición de habilidades. Pero Ken no se inquieta en absoluto. El sabe que no hay hombre en la tierra capaz de rivalizar con su arte marcial, "El Puño de la Estrella del Norte". Lo maravilloso del caso es que siempre aparece algún enemigo lo bastante terrible como para hacernos dudar nuevamente de ello. Este tipo de guión se practica mucho en otras historias de personajes "estrella" como Baoh, Oliver Attom o Alita, por citar sólo a unas pocas.

EL PROFESIONAL

Golgo 13, el Profesional es un manga clásico en Japón. Yo lo conozco gracias a una edición que hizo Viz, en plan de muestra (como casi todo lo que hace Viz), y, lo diré, me gustó muchísimo.
Golgo 13 es un asesino profesional (de ahí lo de "El profesional" ¿lo cogéis? asesino... profesional... Bueno, dejadlo). El manga, según parece, únicamente consiste en mostrar como se lo monta el hombre para liquidar a sus victimas. La gracia de todo este asunto es que de Golgo no se sabe prácticamente nada, ni de su pasado, ni de su vida social. Porque asumimos que aparte de matar tendrá otras ocupaciones (jugar al golf, al tute... que sé yo), pero eso es algo que en el manga no viene al caso. Ya sé, parece mentira que una de las series mas largas de Japón tenga un planteamiento tan simple, pero parece que así es. La imaginación que deberá echarle el autor para no repetirse...
Bueno, el caso es que hay una película de este manga y nos la han traído aquí para regocijo de propios y ajenos.
La peli arranca con el asesinato del hijo de un magnate del petróleo a manos de Golgo 13 (aquí le llaman Duke, no sé por qué, lo mismo es que se llama de verdad así). Al papi le da un perrengue de mucho cuidado y monta una operación a lo bestia para vengar a su hijo y liquidar a nuestro protagonista (me da cosa llamarle "nuestro héroe" a un personaje tan amoral). Mientras Golgo se escapa de las diversas trampas que le van tendiendo, aprovecha para ir resolviendo un par de trabajitos por el camino, será para no perder la costumbre. Ya que todos sabemos que Golgo acabará ganado, se ha incluido un pequeño giro de guión en el final para dar la sorpresa y que no se haga tan predecible.
A Golgo se pasan la película haciéndole la vida imposible. Sin embargo, está visto que a los guionistas les dijeron "procurad que Golgo quede bien", y se lo debieron tomar al pie de la letra, porque parece Superman. Le disparan con ametralladoras, le tiran granadas, cohetes... llegan a bombardear una iglesia con él dentro. Pero todo es inútil. Ya podrían tirarle una bomba atómica, que él saldría caminando de entre la devastación como si tal cosa. Si al menos se escapara de una forma ingeniosa y astuta...pero no. El se salva porque sí, porque es así de chulo. Parece Houdini, el Rey del escapismo. O tal vez Dough Hening, que cuando caía la roca, él ya no estaba (aún no me explico como lo hacía, el tío).
Bueno, a lo que íbamos, que se han pasado un poco, caray.
Siguiendo con la tendencia anterior "a lo Superman", encontramos que Golgo 13 no sólo es bueno disparando. También corre, salta, pelea, conduce, nada y monta a caballo como nadie. Por no hablar de hacer el amor, que por lo menos a dos jais le pega un repaso. Eso si, siempre con la misma expresión imperturbable y ese mutismo que le caracteriza. Todo un profesional, si señor.
Aparte de los fuegos artificiales, los malos se traen a unos asesinos muy logrados, todo un hallazgo, y que se encargan de mantener el interés de una historia condenada al aburrimiento desde que te das cuenta de que Golgo es inmortal. Naturalmente, el asunto no pasa de convertirse en un "Golgo contra El Serpiente" o "Golgo contra la pareja Oro y Plata". Si, si, como si fuese Wrestling. Hagan sus apuestas, señores, a ver cuantos asaltos le aguantan al campeón.
En lo que al dibujo se refiere, es muy correcto, nada de sorpresas aquí. tiene ese colorcillo rancio tan típico de las producciones de Tokio Movie Shinsha, y en este caso lo encuentro muy apropiado.

En resumen, una película que, aunque antigua, no deja de ser mejor que muchos OVAs que circulan por ahí.

APUNTES DE OPINION

PUBLICIDAD
La publicidad de Riot, es poco menos que ofensiva y pretenciosa. Dice algo así como "Si no has leído esto, todavía no sabes los que es un manga". Pero bueno, ¿quien se han creido que son estos payasos para decir eso? Seguro que yo he leído más mangas que el tío al que se le ocurrió tan gilipollesco "slogan". Y eso que he leído tres.

ORION Shirow al ataque.

Vaya por Dios, pensé cuando lo vi, otro manga del insufrible Shirow. A duras penas pude aguantar Appleseed o Dominion (aunque cierto encanto sí tenían), y Patrulla Especial Ghost me sentó como una patada en el estómago. ¿Por qué motivo con Orión iba a ser diferente? Pues vaya, no lo sé, pero así ha sido.

Orión comparte con las obras anteriormente citadas dos características: un dibujo magnífico y detallista y un guión incomprensible que lo fastidia todo. Los personajes se ponen a hablar como locos de karma-ecuaciones, nagas de nueve cabezas, karma, ying y yang, y vete a saber qué más. Yo ya he desistido de entenderlo, y cuando se ponen a explicar por qué todo esta estallando, transformándose o dando vueltas, me salto ágilmente los indescifrables textos y procuro disfrutar del dibujo sin más.

Pero en Orión hay algo distinto que me ha enganchado. Hay humor y hay acción. Mucha acción. No importa que no se entiendan las teorías metafísicas: una explosión, un tortazo espectacular, no necesitan explicación. Y aunque no se sepa (como en Appleseed) quienes son los buenos y quienes los malos, como todo va de risas la verdad es que no importa.

En Orión hay dos protagonistas que se llevan toda la atención. Uno es Susano, un "Dios" un poco salvaje que lo va revolucionando todo, amén de destruirlo. Mata con despreocupación a quien le molesta, y se abre camino a patadas entre la gente a la que acaba de dejar sin hogar. Todo un caso. Te pasas la serie preguntándote con qué va a salir a continuación.

El otro es Seska. No podía faltar la chica-Shirow en un manga de Shirow. Además de estar muy buena (*y Akane también, ¡larga vida al manga!*), lo cual no es novedad, tiene un carácter parecido al de Bunny (Usagi) Tsukino, de Sailormoon. Ya te digo, para hacerte unas risas.

Ya que hablamos de Seska, hay otra cosa de este manga que me ha agradado. Hasta lo publicado, tres números, todavía no se ha visto ningún desnudo integral, aunque ocasiones no han faltado. En su lugar, a la protagonista la han vestido con un modelito que enseña carne en abundancia, pero sin llegar al desnudo total. Con esto se ha dado por servido al sector lujurioso de los lectores, con algún o que otro guiño divertido (como cuando ese monstruo lleno de tentáculos encula a Seska, no sabemos si para comérsela o...o para vete a saber qué). Leer un manga de Shirow sin que la protagonista se despelote a la primera oportunidad es un cambio agradable, para variar.

En fin, creo que si no te gusta Shirow, tal vez este manga cambie la imagen que tenías de su obra. No es exactamente ciberpunk, es divertido y tiene buenos momentos. A mi me ha convencido, vaya, a ver si a ti también.

APUNTES DE OPINION

SAILORMOON

Como recordaréis, en nuestro número 1 nos preguntábamos cómo era posible que el Señor del Antifaz apareciese siempre a tiempo en el lugar de la batalla para ayudar a las "Sailors". Pues bien, nuestro amigo y compañero Jesús Marcos Padilla (Tezuka le guarde por muchos años), a la par que editor del magnífico fanzine de Burgos (al que hemos dedicado un comentario en nuestro editorial, lo cual no es óbice para que desde estas líneas volvamos a recomendaros encarecidamente su lectura) nos ha tomado la palabra y, a las posibles explicaciones que en su día señalábamos, añade ahora estas, de su propia cosecha. Vamos a dejaros con él, y que Dios nos pille confesados:

1º Tiene un Radar (como Bulma), pero este localiza a las "Sailors" en vez de a las Bolas de Dragón.
2º Es el que hace el (ojo!!) guión de la serie -Así sabe donde aparecen los malos y demás...
3º Es mago (como David Coperfield) Chis; Chas y aparece con Bunny y las demás.
4º Están muchos escondidos por sitios estratégicos pero ojo estos ¡¡son de goma!! para dar el pego mientras viene el de verdad. Son como los tentetiesos, con un "casette" que dice "¡No os preocupéis, yo os salvaré!" una y otra vez.
5º Tiene un ala delta y vigila la ciudad con ojo de águila tuerta!!
6º A comprado a los malos, así les dice donde aparecer para estar él allí preparado y salvar a las "Sailors".
Bueno, como he de deciros que aunque no os lo creáis es cierto siiiiii!!!.

AREA 88. "Ya nunca podrá escapar del olor de la pólvora"

Ahora que se ha retomado la publicación de Area 88 en Estados Unidos, parece un buen momento para comentar los tres OVAs que Chiqui Video editó hace ya tanto tiempo, casi de forma clandestina, y que tan difíciles son de conseguir.

Para el que no lo haya leído, diré que Area 88 es un cómic bélico. Pero la guerra que dibuja es engañosa, irreal. Los pilotos son mercenarios que ganan dinero con cada misión que llevan a término. No se puede hablar del enfrentamiento de dos ejércitos, ya que difícilmente puede llamarse ejército a un lugar donde la única autoridad visible es un tío de melena larga, Saki, que impone una disciplina propia de monitor de campamento de verano.

El protagonista, que cumple servicio forzoso por culpa de un amigo traidor que lo engañó, debe reunir una cierta cantidad de dinero para poder volver a Japón y reunirse con su novia. El autor nos ahorra todo el rollo de la perdida de la inocencia, haciendo de Shin un personaje sombrío desde el principio que lucha por salir de un lugar al que no pertenece.

En los OVAs, el estilo de dibujo se mantiene razonablemente fiel al del manga, aunque es un poco más realista. Uno de los atractivos del cómic era precisamente esos dibujos que tanto recordaban a los mangas para chicas. No es de extrañar, ya que el autor, Kaouru Shintani, empezó dibujando precisamente *Shojo mangas*, y claro, se ve que el pobre ya no concibe a un personaje sin ojos de plato. Imagino que todavía estará bajo terapia para recuperarse de la experiencia.

Los tres OVAs de Area 88 están repletos de acción, con espectaculares batallas aéreas que justifican por si solas toda la serie. Sorprende el detallismo de esas batallas, y es agradable comprobar que cuando un avión estalla, lo hace de una manera realista, no desintegrándose instantáneamente en una bola de fuego sin dejar ni rastro (al estilo de las series Macross). Incluso se nos obsequia con primeros planos de las carlingas justo en el momento en que los pilotos son destrozados por las balas. Quizá un poco morboso, aunque hay que admitir que, más visual, imposible. Son tres OVAs que rebosan muerte y destrucción masiva.

También sorprende que en el tercer OVA la serie concluya. Si bien es cierto que las hazañas bélicas eran el motor central de Area 88, también es verdad que paralela a esas hazañas se estaba desarrollando otra historia relacionada con el protagonista y que tenía lugar fuera de la guerra. Cuando Shin finalmente logra ahorrar el dinero para abandonar Area 88 y reunirse con su novia, uno casi no se lo puede creer. Como tampoco puede creer lo que ocurre a continuación. No quiero destriparos el final, pero lo que os garantizo es que está a la altura del espíritu poético y fatalista de la serie.
Este tercer OVA es, con diferencia, el más sangriento, y tiene un tijeretazo descarado en mitad de una de las batallas. Se produce justo en el momento en que a un paracaidista van a acribillarlo indiscriminadamente ¿casualidad, o es que tal vez la escena era demasiado horrible? Vete a saber, pero ya podrían haberse metido las tijeras por el culo, oyes, porque parece que el corte es importante.

APUNTES DE OPINION

JAPONESES

Cuando no saben que decir, cuando el clamor popular pide que se depuren responsabilidades, cuando un proyecto largamente esperado se cancela de golpe y porrazo, la culpa siempre la tienen los japoneses. Ellos no. Ellos son unos santos, unos mártires, ¡¡los Dioses del manga!! (sí, sí, lo dijo un lector en el correo de Norma). Solo quieren lo mejor para nosotros. Pero, ah, los japoneses, los pérfidos japoneses...ellos son los culpables de todo y, si hace falta, hasta de la subida del papel y el derrumbamiento del mercado. Y digo yo ¿durante cuanto tiempo van las editoriales a darnos largas con ese rollo de los japoneses? Al menos, los "correeros" podrían inventarse nuevas excusas, que para algo les tienen en nómina.

POWER RANGERS

Power Rangers es el programa más visto por la audiencia infantil. Un síntoma inequívoco de que algo malo le pasa a nuestra televisión, cuando los niños tienen que buscar refugio en una serie tan, tan...bueno, no se me ocurre. Pero el caso es que si se emitiese por la tarde una serie de animación de calidad, seguro que los putos Power Rangers no serían tan populares.

DORAEMON El amigo de los niños. (Columna publicada en el fanzine Kliku-Kliku nº4, en Octubre de 1994)

Hace poco más de un par de meses, cierto "manga" se infiltró en los kioskos españoles, con una tarjeta de presentación poco común, "más bien pobre". Con retraso (que no atraso) pero de golpe y porrazo (tampoco hubo grandes sufrimientos por este hecho) "Doraemon el gato cósmico", con chistera, bastón y una sonrisa de mamón que..., vino a ser la nueva propuesta semanal procedente de comics Forum, de porsupestísimo, factura nipona.

Cuando ví por primera vez este cómic en las estanterias, yo, que tengo un odio enfervorecido a los "mininos" (posiblemente los animales más cabronazos del mundo); empezando por "Isidoro", al que me gustaría darle una buena patada en los cojones, por ser un maldito chulo, y continuando con "Garfield", al que tengo fobia desde chiquitín, no sólo por su aspecto repelente, sino porque encima el condenado no me hacía maldita la gracia (en las tiras de prensa de Garfield, como en tantas otras, siempre hay que buscar un sentido oculto inexistente, para convencerse realmente de que son graciosas). Bueno, pues como iba diciendo antes de salirme de tema, digo de madre, el hecho es que yo odio a los gatos, más aún si son cabezones y manga al canto, pero no intenten explicarse por qué (quizás porque soy devoto de Santa Rita, patrona de los desamparados) me compadecí del "Doraemon" y me lo llevé a casa (pagando, claro, no vayan a pensar ustedes que...)
Una vez acabé de leer el archimencionado "Doraemon, el gato cósmico" nº1, un pensamiento tal que así me asaltó: No me lo puedo creer, es fantástico!, maravilloso!, quiero más!...
Lo cierto es que en muy pocas ocasiones me lo había pasado tan bien y me había cachondeado tanto con un cómic, como leyendo Doraemon (Pilaf, tu eres la excepción). El protagonista de la colección, "Nobita" (Doraemón es el co-protagonista) es un niño repelente, mimado y llorica (una criatura adorable, vamos) además de miedoso, egoista, irresponsable, y feo, muuuuy feo, que tiene unos padres un tanto idiotas, y un gato (que en realidad es un robot) que con sus ingeniosos cachibaches futuristas (televisores que ven el futuro, galletas que al comerselas uno se convierte en animal, o flautas cuya melodía hace que la gente diga o haga lo contrario de lo que piensan) le hace la vida imposible, cuando realmente pretende lo contrario. En una palabra "IDEAL".
Aún así, los peros vienen ahora. El primero y más flagrante, es el enfoque que algún lumbreras "made in forum", ha querido dar al título. Que se enmarque para un público infantil puedo entenderlo y hasta soportarlo, aunque pido a Dios que los correos no se conviertan en el parbulario que ha montado patio de recreo en la colección Dragonball, donde se responde a una sarta tal de estupideces, propias de la edad de la mayoría de los remitentes, o de su deseo de figurar en la revista, tanto para goce personal, como para enseñar a los papis, el tito y los abuelitos. Lo peor de todo es que desde la propia editorial de la colección se propugnen medidas tales como: "recortar las páginas, o dibujos más divertidos", "colorear los dibujos que más te gusten" o "tirar el cómic después de leerlo" (en caso de no querer coleccionarlo, claro). Vamos, que gracias al elocuente redactor de líneas tan inspiradas como estas, los niños podrán hacerse una idea de lo que es un cómic, y la "multitud de usos de que dispone". Lamentable.
En su país natal, Doraemon (obra del duo formado por Hiroshi Fujimoto) es un personaje de culto, tanto o más que el propio Son Goku. Sin embargo en el panorama español ya le han pintado calvas en su número siete, apenas transcurrido un mes desde su publicación y como se veía venir desde un principio. La colección ha dejado de ser semanal (que no el formato), no para pasar a quincenal, sino a mensual!.
Conclusión: a los de forum les ha salido el tiro por el culo (que no por la culata). Y yo aquí sufriendo por un jodido Doraemón treinta días de aquí te espero. Snif!, no se si podré aguantarlo...

PABLO GONZALEZ

CORREO

Nuestra sección de correo, la verdad, no ha ido tan buen como esperábamos. Aquí la peña solo escribe para pedir el fanzine, y poco más (bueno, nada más). Sin embargo, nuestro incansable colega Mario se ha empeñado en hacer, pese a todo, la sección de correo que prometimos. Duro con ellos, Mario.

Bueno, bueno...por fin inauguramos la sección de correo. Y es que hasta ahora habíamos padecido la más deprimente sequía. Efectivamente, hemos recibido misivas de Alicante, Tarragona, Lugo, Vizcaya, Granada, Lérida, Barcelona, Guipúzcoa, Burgos y Gerona.

Y bien ¿cuáles han sido las impresiones que hemos tenido ante estas primeras cartas? Sin duda lo que más nos ha impresionado es la singular y particularísima forma que tienen los mangamaníacos de expresarse por escrito, así como su economía de palabras. La mayor parte consistían en una cuartilla con una o, con suerte, dos frases, en las que el remitente se limitaba a pedir el fanzine y dar sus dirección (olvidando a veces indicar su nombre). Algunos ni eso, daban su dirección en el remite. Nos han llegado a escribir en trozos de papel arrancado o, caso extremo, una tira de cartón de 2X10 cm. Hubo quien, en un derroche de material inaudito, que no de palabras, mandaba dos cuartillas para pedir el fanzine (una cuartilla) y darnos su dirección (la otra).
Una sugerencia para los breves: ¿no os parece una tontería desperdiciar un sobre? sería mejor una postal, al menos que queráis adjuntar el pago (¡huy, no caerá esa breva!-El Faneditor).
En cuanto al estilo, nos ha sorprendido la rica prosa que exhiben algunos mangadictos. Para que podáis apreciarla en toda su extensión, voy a reproduciros algunas de las cartas que nos llegaron. Esta es de Granada, una autentica joya que guardamos celosamente en nuestros archivos:

"(...) quisiera recibir buestro fanzine y preguntaos que si teneis la 2ª3ª4ª5ª...partes de este tal fanzine no es por nada es que quiero que quiero que me lo embieis todos bueno uno cada mes, si es asin melo deciis escribiendome una carta(...) y me embiais el fanzine nº1 adios" Nota: conviene aclarar que todas las emes de la carta están escritas con tres "rabos", excepto en el caso de "embiais", que tiene dos, y "embieis", que tiene cuatro.

Impresionante. Otra que no puedo dejar de transcribir es esta de Elche:

"Espero que me traigais pronto el comic (!), cuando lo lei vi que me lo tenia que comprar, porque soy un fans de bola de Drac,ranma,etc...
Como he comprobado que te gusta dibujar (!!), igual que tu, has hecho el libro, yo hare otro, espero que me lo compres (!!!). No sera caro, he visto otros comic, los que he visto que son fuertes, se los compro a un amigo y los he visto y no me gustan. Bueno Gabriel yo no tengo mas que decirte, y espero que me lo traigas pronto"

Bueno, reconoceréis que es realmente potente. Sin embargo, la auténtica perla (*seguida de cerca por la de Granada, no lo olvides-El Faneditor*) fue una que nos envió una chica desde Barcelona preguntándonos entre otras cosas si nos gustaban los mangas, todo ello...en correcto catalán. Muy fuerte. Ah, evidentemente, nos gustan los mangas. Por cierto, para otra vez ¿podías escribirnos en español? más que nada para entender mejor la carta.
Entre todas estas cartas, aunque parezca mentira, también había algunas normales, e incluso bien escritas y educadas, que eran un gozo de leer. Son estas las únicas que nos han motivado a sacar este número cuatro a la calle. Todas estas cartas han sido fielmente contestadas por nuestro faneditor.

En fin, viendo el conjunto nos hemos hecho a la idea de cómo es realmente la "Generación Manga". Difiere mucho del concepto que teníamos de ella, ya que parece componerse, en su mayoría, de un conjunto de niñatos descerebrados con una media de edad entre 10 y 14 años, incapaces de redactar cuatro frases seguidas en condiciones, obsesionados con Dragonball, el cómic erótico y cosas así, y a los que les importa un rábano si el fanzine está bien, mal o regular hecho. Y pensar que nos dejamos los cuernos para hacerlo, está claro que damos margaritas a los cerdos. Nos da igual, hacemos esto por amor al arte, y nos importa un carajo que los lectores no sepan apreciar nuestros esfuerzos. De todas formas, no creo que ponerlos a parir influya en absoluto en las ventas. Quizá con el tiempo podamos educarlos.
En fin, a pesar de lo dicho agradecemos todas las cartas y os animamos a seguir escribiendo. Nos vemos en el siguiente correo. A ver qué pasa.

MARIO GOMEZ.

Nota: Pese a todo, hemos enviado nuestro fanzine a la mayoría de los solicitantes, algunos más por pena que por otra cosa (aunque del tío aquel que adjuntaba la lista de mangas que quería venderme he pasado como de la mierda, comprended mi indignación...). Hasta ahora, sólo un tercio, aproximadamente, han mandado después los sellos para pagarlo, lo cual da una idea de la clase de pájaros con la que estamos tratando. También son de destacar los fanzines devueltos porque la dirección era "desconocida", lo cual me ha quemado bastante, porque el sobre y los sellos del envio los pongo yo por adelantado.

LA RESPUESTA: BATMAN

En un número anterior de este fanzine se llegó a afirmar algo que los mangamaníacos decentes tenemos que rebatir: que la reciente serie animada de Batman era buena (*y sigue siéndolo -Jose María y Gabriel*). Seriedad. Si bien en algunos aspectos de sus guiones era superior a otras series americanas, en muchas otras cuestiones era totalmente insatisfactoria, y caía en los mismos y gordos defectos, que sería muy largo comentar, que las otras series de ese país.También he visto por ahí que en esta serie había colaborado el estudio de Miyazaki. ¡Lo siento, pero no me lo puedo creer! ¿No sería que pasaron por allí para darles ánimos? Por otro lado, hoy en día practicamente todas las series animadas que se producen en el mundo tienen uno o varios japoneses en el equipo. Podría ser que algunos que hubieran trabajado en dicho estudio colaborasen en la serie. Un detalle desquiciante: todos, pero todos los villanos de la serie, eran personas "buenas" que habían tirado por la senda del mal por avatares de la vida. Ya les vale. Pero es sólo uno de tantos detalles. El colmo ya es que se dijo que esta serie está mejor animada que muchas japonesas ¡¿cuál, Dios mío?! ¿¡Cuál?!

EL REY LEON Una segunda opinión

Me da igual lo que el bestia de Gabriel dijera, aquí estoy yo para decir toda la verdad.
Lo cierto es que El Rey León es una película que está muy bien hasta el último tercio, es decir hasta el regreso de Simba. A partir de ese momento los acontecimientos se suceden con precipitación, y se pierde totalmente el ritmo adecuado. Los autores demuestran una total incapacidad para crear un climax. El resultado final se resiente de todo esto.
Ultimamente Disney nos había traido muy buenas películas. Esperemos que espabilen.
****
CONCURSO SAILORMOON: ¿Qué significan la R y la S de las series animadas de Sailormoon. Escribidnos si creeis saber la respuesta. Regalamos un fanzine a los acertantes.

¿SAIYAN O SAIYAJIN?

¡Es que nos van a volver locos! La pregunta no es trivial, pues afecta a la mitología de la serie de manganimé más famosa en nuestro país. El caso es que a mí eso de "sayajin" me suena fatal. Nunca había oído la palabreja hasta que apareció como por la gracia de Dios en la edición de Planeta De Agostini. La verdad es que no tengo pruebas para demostrarlo, pero sospecho que esa traducción no es del todo afortunada. Valga este dato: en el merchandising japonés que he visto hasta ahora (posters, muñecos, etc...) en el que aparecía escrito el nombre de estos guerreros con letras occidentales, podía leerse "saiyan" ("super saiyan Son Goku", "Super Saiyan Vegeta", etc...), nunca "saiyajin". Otro dato: mucha gente ha hecho traducciones por su cuenta, apreciándose lo siguiente: en distintos fanzines y similares hemos visto cosas tan exóticas como "saiyano" y "saiyanés". Sin olvidarnos, por supuesto, de los "sayanos" de Manga Video. Y así muchos ejemplos parecidos. Sin entrar en el mayor o menor acierto de estas traducciones, está claro que todas comparten una raíz: "saiyan". Sin embargo, lo de "saiyajin" no aparece por ninguna parte. Sólo vi la palabra una vez en una revista extranjera.
En fin, ya veis que hay motivos suficientes como para, por lo menos, tener un duda razonable. Yo creo que lo de Planeta son ganas de complicarse la vida, con lo bien que suena lo de "saiyan". Una cosa sí puedo deciros: no os fiéis un pelo

APUNTES DE OPINION

NORMA

Y siguiendo con todo este rollo de los tomos y las revistas, los de Norma lo que tienen es mucho cuento y mucha cara. Vamos a ver, dicen que ellos no sacan su revista porque "quieren hacer un producto bien elaborado, sin prisas, sin oportunismo" Ya, claro. ¿Y no será que están esperando a ver cómo lo hacen los de Planeta De Agostini? Porque, claro, si la Shonen resulta un estrepitoso fracaso, a ver quien es el listo que se atreve luego a seguir con la fórmula. Lo menos que podría hacer el señor Isidro Sánchez es dejarse de explicaciones tontas y reconocer de una buena vez los errores y debilidades de Norma, que ya nos tienen hartos él, su pico de oro y, de paso, sus faltas de ortografía, que vaya manía que tiene de confundir la uves y las bes.

LA REDACCION PROTESTA

Arde la redacción ¿y porqué, os preguntaréis muchos? Pues porque han ocurrido unas cosas que no podemos, debemos ni nos sale del apendice nasal permitir. No nos refrimos ya a que aquí se haya afirmado que Angel Garó tiene talento, ni a que nuestro querido faneditor Gabriel "Tijeras" Pérez-Ayala se haya comprado un fanzine llamado "Kliku-Kliku", sino, por supuesto, a los abusos de los que nos ha hecho víctimas.
Vale que el fanzine es para los lectores; por supuesto, cuando un contenido no parece adecuado, el editor tiene la última palabra para suprimirlo o modificarlo. Pero el método civilizado en esta orilla del Tajo es comunicar al autor que no se está conforme con algo que ha escrito, explicarle por qué, e invitarle a rehacerlo para que quede más acorde con lo que se desea. Pero no coger el artículo y decir "esto lo corto, esto lo reescribo" y que cuando el ingenuo y confiado autor lo vea publicado, exclame: "¡Ahivalaleche!" Un redactor es dueño de lo que ha escrito, a menos que diga lo contrario (que no es que se quite una coma o un punto, como afirmó Gabriel, es que se eliminan párrafos enteros, o aparecen pasajes "inéditos"), y hay que cuidar a los lectores, pero, o también mimas un poco a los redactores, o se va todo al garete. (Y es que lo que hizo con mi artículo de Dr.Slump fue un crimen -Jose María).
Por otro lado, para demostrar que hay diversidad de opiniones en este fanzine, y también para rebatir algunas acusaciones de radicalismo que nos han hecho (¿nosotros radicales? ¡Podiós!), comentaremos algunas cosas que se dijeron en el artículo sobre fanzines del nº3, y con las que ¡nor!, no podemos estar de acuerdo:

-Se dijo que en el Mangazone nº14 aparecía un artículo en el cual se defendía que Urutsukidoji era perfectamente apropiada para un niño de 12 años. Bien, esto no es exactamente así. Lo que se decía en el artículo es que en Japón no se escandalizarían porque un niño viese una peliculka así.
-También se dijo que muchos fanzines incluían trucos de videojuegos que ya habían aparecido en revistas sobre el tema. Bueno (como se nota que Gabriel no está metido en este mundillo), lo cierto es que las revistas de videojuegos no se enteran mucho de esto de los juegos de manganime, y casi todos los trucos para estos aparecen mucho antes en los fanzines (si es que llegan a aparecer en las revistas).
-Se afirmaba que los artículos de folklore japonés no interesaban a ningún mangadicto decente. Pues yo estoy convencido de que hay muchos a los que les interesan, empezando por mi.

Y eso es todo, pobre Gabriel, vaya repaso. Pero para compensar, no podemos terminar sin defendernos de unas acusaciones que ya he citado antes. Se ha dicho que somos radicales, y se ha puesto a nuestro editor casi a la altura de algún otro siniestro personaje del mundo editorial sobre el manganime. No somos radicales, basta remitirse al contenido del fanzine, empezando por los artículos de Gabriel, tan moderaditos que son. No pueden crucificarnos por tres páginas, que por cierto se pensó muy mucho si sacar o no. Pero al final ha pasado lo que nos temíamos: que se han vuelto contra nosotros. Lo que pasa es que Gabriel estaba muy quemado (porque se lee cada cosa por ahí...) y en el artículo sobre fanzines (en el que no estamos de acuerdo en muchas cosas, como ya he dicho), cargó un poco las tintas. En fin, esperamos sacudirnos esta mala fama, que los lectores de calidad (toma ya) saben injustificada. Esto es todo por ahora, hasta la próxima.

LA REDACCION

NOTA: *Malditos traidores, se me han sublevado...Desde luego, cría cuervos, que te sacarán los ojos. Hasta Vicious me está perdiendo el respeto. Pero desde aquí hago un llamamiento a los lectores, para que sean ellos quienes decidan quien tiene razón. Un fanzine sin una mano fuerte que lo guie está condenado a caer en la anarquía y el caos.*

EL FANEDITOR

He descubierto el sitio donde encontrar todo lo que queria sobre el mundo del manga: todas las colecciones de comics en castellano, ingles y japones, revistas y fanzines, camisetas, videos nacionales y de importacion (PAL y NTSC), pins, posters, calendarios, figuras de plomo, resina y PVC, maquetas C.D.s, Hero Collections, PP Cards, RamiCards, shitajikis...
CRISIS
Luna, 26. 28004 MADRID
Tlf/Fax. (91) 532 78 85
Servicio Correos: (91) 531 58 17